TISKOVÁ ZPRÁVA

**BESEDA poprvé do Česka přiveze britské Snapped Ankles**

*V tasovském line-upu nechybí Zvíře jménem Podzim ani Katarína Máliková*

16. ledna 2020

**Londýnský post-punkový objev Snapped Ankles, domácí patnáctičlenná kapela Zvíře jménem Podzim i jedno z aktuálně nejskloňovanějších slovenských jmen Katarína Máliková, to jsou první potvrzení headlineři festivalu Beseda u Bigbítu, který se tradičně zaměřuje zejména na reprezentativní výběr české a slovenské nezávislé hudby. Součástí první čtvrtiny letošního programu jsou také Viah, Mutanti hledaj východisko, Post-hudba, Black Tar Jesus, sinks, B4, Rouilleux a maďarští Freakin’ Disco. Osmadvacátá BESEDA proběhne ve dnech 31. července a 1. srpna 2020 v Tasově u Veselí nad Moravou.**

*TO HLAVNÍ*

Britská formace Snapped Ankles patří mezi poslední objevy ostrovní scény, portál The Quietus jejich debut *Come Play The Trees* před dvěma lety zařadil mezi 20 nejlepších nahrávek roku. Motorické rytmy, noise, post-punková inspirace i šamanské kostýmy – eklektickou směs mnoha žánrů tato parta vytváří mj. na vlastnoručně vyrobené syntezátory. Samostatnou kapitolou jsou divoká koncertní vystoupení Snapped Ankles, nezřídka doprovázená také hraním přímo mezi diváky. Loni vydali desku *Stunning Luxury* a zaslouženě patřili k vrcholům trenčínského festivalu Pohoda. Letos v Tasově je čeká česká premiéra.

*„Naším hlavním cílem je mapovat aktuální dění na české a slovenské nezávislé hudební scéně, dovézt to nejzajímavější od zavedených umělců a včas rozpoznat nové talenty, kteří právě utvářejí nové hudební trendy. Rádi bychom návštěvníkům zprostředkovali ucelený pohled na současnou nezávislou scénu,“* říká Pavel Uretšlégr, ředitel a současně jeden z dramaturgů už třikrát po sobě vyprodaného festivalu. „*Klíčový je pro nás komfort návštěvníků a atmosféra v areálu. Omezenou kapacitu dvou tisíc lidí tedy ani letos nebudeme navyšovat,“* dodává.

*O DALŠÍCH VYSTUPUJÍCÍCH*

Unikátní projekt Jakuba Königa **Zvíře jménem Podzim** se překvapivě vrátil s druhým albem *Září*. Novinka Zvířete voní čímsi magickým a současně hluboce lidským. Pohlcuje, laská a překvapuje svým elektronickým vyzněním, o které se vedle kapelníka velkou měrou zasloužili také Aid Kid a slovenský producent Jonatán „Pjoni“ Pastirčák. Album má nominaci na hudební cenu Apollo a v Tasově patrně půjde o jedno z posledních vystoupení kapely v kompletní patnáctičlenné sestavě.

Jako silné, osvobozené zvíře se projevuje i slovenská hudebnice **Katarína Máliková**, což skvěle ilustruje například skladbou Čierna šelma z nového alba *Postalgia*. Ve své aktuální tvorbě opustila folklorní motivy protkané elektronikou a vsadila na říznou kombinaci syrového zvuku syntezátorů, epických harmonických souzvuků, expresivního vokálu a na dřeň jdoucí poezie v textech. Katarína Máliková má nominace na album i skladby roku v Radio\_Head Awards a v této chvíli je dost možná nejzásadnějším vývozním artiklem slovenské scény do zahraničí.

Zavedenou značku **B4** v Tasově odprezentují Tomáš Procházka a David Freudl. Jejich šestá řadovka *Plastová okna* nominovaná na hudební cenu Vinyla je nejpísničkovější za jejich více než patnáctiletou kariéru. Stejnou nominaci má i projekt **Rouilleux** Luboše Rezka. V jeho tvorbě jsou stále patrné prvky psychedelie a dronové hudby, na čtvrtém albu *Lycanthropic Sounds* však vedle kytary více využívá klavír. Produkci „outsiderského popu“ a album *Není se na co těšit* představí duo **Post-hudba**, Dominik Zezula a Tomáš Havlen.

Česko-vietnamská zpěvačka **Viah** debutovala před dvěma lety svěží elektropopovou deskou *Tears of a Giant* a jako vítězka soutěže Czeching 2019 dostala příležitost Česko zastupovat na největším evropském showcaseovém festivalu Eurosonic Noorderslag v Groningenu. Inspirativní podněty v rámci domácí scény ovšem přináší i osobitý lo-fi kytarový projekt Tomáše Kopáčka **Black Tar Jesus**, hardcoroví **Decultivate,** živelní post-punkoví **sinks** nebo„divnorapoví“ **Mutanti hledaj východisko**. O zábavu se pak zaručeně postará maďarské taneční kvarteto **Freakin’ Disco**. Jejich poslední nahrávka *Monster* zabodovala i mezi hudebními kritiky – zařadili ji mezi nejlepší desky roku na serveru Beehype.

V programu 28. ročníku festivalu se 31. července a 1. srpna 2020 v Tasově u Veselí nad Moravou na třech scénách představí více než čtyřicet vystupujících, další umělci pak vystoupí v rámci ostatních programových bloků, tradiční Soutěže písničkářů a tzv. Apollónovy návštěvy. Další várku potvrzených kapel pořadatelé Besedy u Bigbítu oznámí na jaře.

*Předprodej probíhá v sítích* [*GoOut*](https://goout.net/cs/festivaly/beseda-u-bigbitu-2020/qklpe/%2Bwkpfn/)*:* [*https://goout.net/cs/festivaly/beseda-u-bigbitu-2020/qklpe/+wkpfn/*](https://goout.net/cs/festivaly/beseda-u-bigbitu-2020/qklpe/%2Bwkpfn/)

***KONTAKT PRO MÉDIA:*** *Zdeněk Neusar, tel.: 604 480 710,* *zdenek@besedaubigbitu.cz*

***AFTERMOVIE 2018:*** [*https://youtu.be/4KEZaH4lDi0*](https://youtu.be/4KEZaH4lDi0)

***DALŠÍ INFO:*** [*https://besedaubigbitu.cz/*](https://besedaubigbitu.cz/)*,*[*facebook.com/besedaubigbitu*](https://www.facebook.com/besedaubigbitu/)

***UDÁLOST:***[*https://www.facebook.com/events/383336215703916/*](https://www.facebook.com/events/383336215703916/)