

## 23. Beseda u Bigbítu – třetí scéna a 1400 lidí s úsměvem na tváři

**Každý ročník festivalu Beseda u Bigbítu je něčím výjimečný. Ten letošní se zapíše do dějin jako party s novou třetí scénou, která zafungovala na „první dobrou“. Celkem se na třech pódiih vystřídala takřka šedesátka účinkujících. Za dva dny našlo cestu do festivalového areálu kolem 1400 lidí.**

Svoji současnou pozici na domácí scéně potvrdili **Vložte Kočku**, kterým se podařilo ustát roli černého koně pátečního programu a jejich koncert provázelo velké nadšení u návštěvníků. O překvapení se postarali na sobotním céčku **Mutanti hledají východisko**. Euforického přijetí se této dvojici dostalo za eklektické spojení hudby, textů a vizuálního animovaného doprovodu. Podobného úspěchu se na stejném místě ale také dostalo jednočlennému projektu **Aid Kid** nebo duu **Tvrďý /Havelka**. „*Atmosféra na třetí scéně byla fantastická, několik vystoupení zde bude určitě patřit k vrcholům posledních několika ročníků,*“ říkají jednomyslně dramaturgové festivalu Kateřina Janotová a Pavel Uretšlégr. Až nečekaného přijetí se také v pátek dostalo na vedlejší scéně ruskému elektronickému mágovi **Antonovi Maskeliadovi**, což jen pořadatele utvrdilo o posluchačské otevřenosti návštěvníků festivalu.

Osvěžující se ukázaly vedlejší projekty ostřílených muzikantů, kteří si už na Besedě zahráli pod hlavičkou jiných kapel. Část skupiny **Midi lidí** roztančila v pátek publikum hned dvakrát. Nejprve jako **Monikino kino** a v závěru večera pak i jako **Tomino & Myslivec**. Po pátečním úspěchu kapely Vložte Kočku si na vedlejší scéně v sobotu stříhli set **Kaplan Bros**. A chvíli po nich i **NOD NOD**, sesterský projekt Kalle.

Zajímavým formátem bylo účinkování španělských **Seward**. Kapela, která má pověst chameleona a improvizátora, přizpůsobující se prostředí a náladě, si stříhla v Tasově hned dva odlišné sety. V pátek na hlavním pódiu byli divocí a odvážní, v sobotu měli zase blíž k publiku a užívali si komornější atmosféry menší scény. Jedním z největších taháků letošního festivalu bylo také vystoupení hvězd německé klubové scény **Von Spar**. Set plný přechodů mezi různými polohami taneční hudby roztančil i několik ryze statických jedinců a přinesl jeden z dalších vrcholů festivalu.

Jedinou změnou v programu byl sobotní koncert brněnského tria **Ponk**. Ti zaskočili za původně avizované Fallgrapp.

Beseda u Bigbítu si ve své třetí dekádě upevnila postavení jednoho z pevných bodů festivalového dění v ČR. Poloha festivalu i podpora Mezinárodního visegrádského fondu mohou za to, že festival reflektuje česko-slovenskou scénou v jinde nebývalé míře. Jedním z dalších důvodů, proč si Beseda uchovává trvalou přízeň návštěvníků, je důkladná příprava areálu a pečlivý výběr všech služeb pro návštěvníky.

*„Chceme, aby se u nás všichni příchozí cítili jako doma. Věřím, že se nám to i letos podařilo. Osobně nechci vyzdvihovat žádného z vystupujících, pro mě, stejně jako pro zbytek týmu, jsou hvězdy všichni účinkující letošního ročníku,*“ dodal k letošní Besedě u Bigbítu ředitel festivalu Tomáš Ševčík.

Organizátoři děkují za podporu Mezinárodnímu visegrádskému fondu, Ministerstvu kultury ČR, Nadaci Život umělce a všem mediálním partnerům včetně hlavního mediálního partnera – České televizi. Zvláštní poděkování patří Zámeckému pivovaru Břeclav.

V Tasově dne 3. srpna 2015

**Více informací:**

WEB: [www.besedaubigbitu.cz](http://www.besedaubigbitu.cz)

FACEBOOK: [www.facebook.com/besedaubigbitu](http://www.facebook.com/besedaubigbitu)

**Kontakt pro média:**

Pavel Uretšlégr, tel.: 725 424 423

[pavel@besedaubigbitu.cz](mailto:pavel@besedaubigbitu.cz)



Festival Beseda u Bigbitu se v roce 2009 – 2015 koná za finanční podpory Mezinárodního visegrádského fondu, v roce 2015 již potřetí získal podporu Nadace Život umělce a podruhé také Ministerstva kultury.