

## Dvaadvacátá Beseda u Bigbitu bourá festivalové stereotypy, přiveze Tall Ships, Elektro Guzzi a Wattican Punk Ballet

Zavedené kapely nezávislé hudební scény i nováčci, které úspěch teprve čeká, ale taky rodinná atmosféra, slovácký folklor a pohoda desítek pořádajících dobrovolníků, taková bude dvaadvacátá Beseda u Bigbitu v Tasově u Veselí nad Moravou, která se koná 1. a 2. srpna. V první polovině zveřejněného programu nechybějí atraktivní hosté ze zahraničí ani kritikou cenění umělci. V pestré dramaturgické mozaice najdete britské Tall Ships, rakouské Elektro Guzzi, polské Kamp!, arménské Wattican Punk Ballet, ale taky domácí Houpací koně, Dva, Sato-San To, Prodavače, Jiřího Schmitzera, Manon Meurt nebo Katarziu a Modré hory ze Slovenska.

Britští **Tall Ships**, hrající na festivalu v české koncertní premiéře, patří mezi nejvýraznější nové kapely současné ostrovní scény. Sází na moderní rockový zvuk se skandinávskou příchutí a jejich výraznému frontmanovi Richovi Phetheanovi nechybí uhrančivost mladého Jima Morissona. Rakouské trio **Elektro Guzzi** zase představuje naživo hranou pulzující elektroniku plnou tanečních beatů a v rámci evropské klubové hudby už patří ke stálícím, podobně jako polští **Kamp!**, kteří znamenitě oživují elektronickou hudbu 80. let. Příjemným překvapením patrně bude vystoupení divokého arménského freak punkového dua žijícího v Budapešti **Wattican Punk Ballet**.

Program festivalu není svázaný žádnými žánrovými dogmaty, na své si proto přijdou otevření posluchači bezmála všech žánrů. „Nesázíme na kapely, které obvykle hrají na českých festivalech, ale na muzikanty, kterým sami věříme. Program se snažíme sestavovat s kurátorským nadhledem a s cílem objevovat nové talenty. Chceme jednoduše podpořit kapely, které si to podle nás opravdu zaslouží,“ říká ředitel festivalu Tomáš Ševčík. K takovým hudebníkům patří třeba nestoři tuzemské klubové hudby **Houpací koně**, jejichž přelomová generační nahrávka *Everest* byla nominována na Ceny Vinyla i Apollo, nebo současně největší domácí vývozní artikl **Dva**, kteří se nedávno vrátili z turné po Spojených Státech. Vysoký status ale mají i postpunková **The Prostitutes** v čele s charismatickým lídrem Adrianem T. Bellem, nepřehlédnutelná postava písničkářské scény **Jiří Schmitzer** nebo Olga Königová a její nový indie popový projekt **Ille**, který posbíral hned tři nominace v cenách Anděl.

Vedle těchto jmen na festivalu vystoupí tradičně i méně známí talentovaní hudebníci. Poslech **Prodavače** a jeho debutu *Malý ráje* patří k nejsilnějším zážitkům tohoto roku, stejně jako prvotiny *Generácia Y* od mladé slovenské písničkářky **Katarzie** či alba *Purpura Echo* od **Sousedů**. Mezi dalšími potvrzenými nechybí hip-hopové **Modré hory** nebo zástupci nastupující domácí písničkářské generace **Strangers In The City**. Okrajovější tendence v Tasově zastoupí metalová **The Truth Is Out There**, temně elektronická **Nauzea Orchestra** nebo shoegazová **Manon Meurt**. Dvacítku ohlášených kapel uzavírají slovenský objev *Rádia\_FM* **Archívny chlapec**, první česká kapela nahrávající v legendárních studiích Abbey Road **Android Asteroid** a jazzový experiment **Sato-San To** bubeníka Thoma Hermana (N.O.H.A.) a trumpetisty Oskara Töröka (Vertigo Quintet, Iva Bittová).

Vedle hudby festival Beseda u Bigbitu, který se první srpnový víkend koná opět v útulném tasovském remízku na úpatí Bílých Karpat, nabízí také doprovodný program v čele s **Apollónovou návštěvou** a **Soutěží písničkářů**. Letošní novinkou v rámci spolupráce s partnery ze Slovenska, Polska a Maďarska bude blok diskuzí, věnovaný současnému stavu hudby a nezávislé kulturní produkce v zemích visegrádské čtyřky.

V Tasově dne 8. dubna 2014

### Více informací:

WEB: [www.besedaubigbitu.cz](http://www.besedaubigbitu.cz)

FACEBOOK: [www.facebook.com/besedaubigbitu](http://www.facebook.com/besedaubigbitu)

### Kontakt pro média:

Pavel Uretšlégr, tel.: 725 424 423

[pavel@besedaubigbitu.cz](mailto:pavel@besedaubigbitu.cz)