

Beseda u Bigbítu letos uvítá 40 kapel ze 6 zemí, 19. ročník je ve znamení změn

Dva dny, dvě pódia, na dva tisíce účastníků a skoro už i ta „dvacítká“ na krku, takový je festival Beseda u Bigbítu řečí čísel. Besedu však především charakterizuje **přátelská atmosféra, důraz na doprovodný program, odvážná dramaturgie a mísení žánrů bez předsudků**. Devatenáctý ročník proběhne **5.–6. srpna 2011** ve slováckém Tasově.

Dále v tiskové zprávě:

- Hvězdy minulých ročníků ladí s identitou multižánrového nekomerčního festivalu
- Beseda letos uvítá 40 kapel ze 6 zemí
- 19. ročník ve znamení změn
- Doprovodný program opět posvětit samotný Apollón
- Rozhovor s předsedou Žebříňáku a kurátorem hudebního programu Zdeňkem Neusarem
- Rozhovor s tajemníkem o. s. Žebříňák a výkonným ředitelem festivalu Tomášem Ševčíkem
- Napsali o nás

Hvězdy minulých ročníků ladí s identitou multižánrového nekomerčního festivalu

Beseda u Bigbítu je multižánrový festival nepodléhající komerčním tlakům. Jeho organizace je založena na dobrovolnictví a podpoře především Mezinárodního visehradského fondu. Tyto faktory umožňují vzniknout hodnotnému kulturnímu zážitku a jedinečné atmosféře festivalu.

Beseda u Bigbítu začínala jako regionální rocková přehlídka a během 18 let existence se přerodila v jeden z dramaturgicky nejzajímavějších festivalů v ČR. V posledních letech Beseda hostila takové hvězdy, jako jsou zakladatel britského labelu Ninja Tune **DJ Food**, finští tvrdáci **Waltari** či bluesová uskupení z USA **Wanda Johnson & Shrimp City Slim Blues Band** nebo **Frank Morey & His Band**.

Mezi největší hvězdy zcela jistě patřil francouzský jazzový trumpetista **Erik Truffaz**, který po svém vystoupení na adresu festivalu řekl: „*Tento festival je perfektní. Není tak velký, a tak jsme si byli blízko s lidmi. Byl to pro mě krásný návrat ke kořenům, atmosféra i lidé byli úžasní...*“ K charakterizaci Besedy se dá využít také slov promotéra, hudebníka a herce Prokopa Holoubka: „*Moc se mně líbí areál, jedná se o zásadní místo s dobrou energií. Taky jde ze všeho cítit, že si festival nehraje na to, co není. Líbí se mně hledání nového, neokoukaného, i za cenu, že se nezavděčíte. Hravost. Nadhled. Humor. Morava. Pohoda. Osobní přístup.*“



Vedle multižánrovosti je pro festival charakteristická dramaturgie vyhýbající se komerčním tlakům. Beseda u Bigbítu stojí na dobrovolné práci organizátorů z občanského sdružení Žebřiňák a stovky dobrovolníků, kteří investují energii a čas do udržení tradice festivalu a zvýšení jeho kvality. Festival je organizován z čiré radosti, osvětových důvodů a bez komerčních ambicí, díky čemuž se mu daří naplňovat motto Kultura z jiného světa. „*Snažíme se podporovat funkci Besedy jako živého prostoru, ve kterém nic není nemožné, jako místa vzájemného sdílení, přátelské atmosféry a obohacujícího střetu různých názorů. Od toho se vždycky odvíjela i dramaturgie, kde žánr jako takový nikdy nehrál zásadní roli,*“ doplňuje kurátor hudebního programu a předseda sdružení Žebřiňák Zdeněk Neusar.

Třetím rokem se festival opírá také o podporu Mezinárodního visehradského fondu, díky němuž přináší kvalitní hudbu z Polska, Slovenska a Maďarska. Mezi maďarské zástupce, kteří v Tasově v posledních ročnících vystoupili, patří balkánská dechovka **Besh o droM**, nevázaný pop **Erik Sumo Band** či tamní elektronická jednička **Žagar**, Polsko zastoupilo rockové trio **Plum** či triphopové uskupení **Oszibarack**.

Beseda u Bigbítu se v remízku na úpatí Bílých Karpat u Tasova koná od roku 1992 (od roku 2002 jako dvoudenní festival), podporuje menšinové žánry a vytváření platformy pro konfrontaci talentovaných amatérských hudebníků se zkušenými muzikanty z celé Evropy. Na dvou festivalových pódii se každoročně setkávají kapely bez žánrového omezení, včetně soudobé opery nebo cimbálky.

Z česko-slovenských kapel se v Tasově objevili např. **Tata Bojs**, **Polemic**, **Bluesweiser**, **Boboš & Frozen Dozen**, **Peter Lipa**, **Mňága a Žďorp**, **Anna K**, **Psí vojáci**, **Už jsme doma**, **Lavagance**, **Chiki liki tu-a**, **Vypsaná fixa**, **-123 min.**, **Jan Budař**, **Jiří Schmitzer**, **Vladimír Merta**, **Václav Koubek** a stovky dalších.

Beseda letos uvítá 40 kapel ze 6 zemí

Dramaturgie Besedy u Bigbítu nestaví na známých jménech či jediné hvězdě, ale namísto toho každoročně umožňuje divákům objevit množství kvalitních interpretů v širokém žánrovém záběru.

Devatenáctá Beseda u Bigbítu uvítá dvě britské kapely světoznámého jména. Živelné bluesové uskupení **Paul Lamb & the King Snakes** vzniklo kolem jednoho z nejlepších evropských hráčů na harmoniku a šlape jim to opravdu skvěle. Elektronickým headlinerem bude duo **JazZsTepPa**, jež oživuje hypnotické dubstepové rytmy své hudby hrou na bicí a trombón a žánrově tak sahá až k drum & bassu či jazzu. První uskupení bylo hvězdou Blues Alive 2009, druhé vloni vyprodalo Akropoli.

Paul Lamb and The King Snakes (UK)



Zástupcem písničkářských osobností bude letos **Lenka Dusilová** s kapelou. Z Čech dále přijede alternativní duo **Dva** oceněné žánrovým Andělem či živelný rockový projekt Romana Holého a Matěje Rupperta **Neruda**, jehož další členové pochází například z již nehrajících **-123 minut** (bubeník Miloš Dvořáček a baskytarista Fredrik Janáček). Bývalým členem „Minut“ je také **Zdeněk Bína**, který na Besedě představí svůj worldgroovový projekt v tandemu s vynikajícím basistou Janem Urbancem.

Slovensko budou zastupovat například **Longital**, instrumentalisti a hudební hračičkové stále zvučnějšího jména, či **The Uniques**, indierock s výrazným vokálem inspirovaný 80. léty. The Uniques jsou hudebními kritiky označováni za nejtalentovanější slovenskou kapelu současnosti.

Tradičně nebudou chybět interpreti z visegrádského regionu, od našich severních sousedů dorazí neotřelá žánrová smršť **D4D**, jedna z nejprogresivnějších polských kapel současnosti, či divoké skáčko **Etna Kontrabande**, sestávající z osmičlenného ansámblu doplněného dechovou sekcí. Maďarsko zastoupí triphopoví **Realistic Crew**, kteří hráli společně i s Amonem Tobinem, nebo progrockoví **Special Providence**, kteří svůj styl označují jako jazzrockmetalturbochill. Obě maďarské kapely přijedou na Besedu představit svůj nový hudební materiál.

Special Providence (HU)



Z dalších účinkujících v Tasově vystoupí také retro punkoví **Dead Pope's Company**, novozélandské rockové duo **Gerda Blank**, nový elektronický projekt Moimira Papalescu **Dioda Boy** nebo **Čokovoko**, dělnice humoru černého jako anýzové vejce. Opět bude pokračovat unikátní **soutěž písničkářů** a letos poprvé festival podpoří začínající regionální kapely skrze soutěž **Beseda hledá talent**.

Kompletní line-up naleznete na www.besedaubigbitu.cz/index.php/program/

19. ročník ve znamení změn

Nadcházející ročník je spojen se změnami v organizačním týmu festivalu a s větším důrazem na zapojení regionu, včetně podpory začínajících kapel. Proměnou prošel také vizuál festivalu.

Hlavním tahounem Besedy u Bigbítu byl v uplynulých čtrnácti letech její ředitel a dramaturg Zdeněk Neusar. Beseda se za jeho působení rozrostla na dva dny, přibyla druhá scéna a množství technických vylepšení. Lokální rocková náplň prolнула s českou i zahraniční progresivní hudbou od jazzu po elektroniku. Vznikl tak festival bez žánrových nebo komerčních ohraničení srovnatelný pouze s několika dalšími akcemi v ČR.

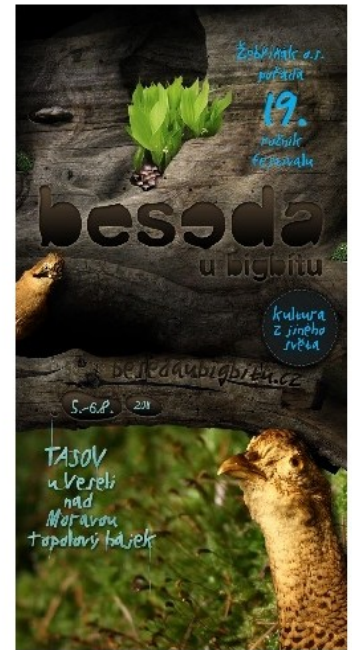
Zdeněk Neusar se rozhodl předat kapitánské kormidlo do rukou Tomáše Ševčíka, který od roku 2010 po odchodu Vladana Kondiolky zastával pozici technického ředitele festivalu. Tvorbu hudebního programu Neusar z velké míry delegoval na Kateřinu Janotou, která je na této pozici aktivní už od roku 2008. Zdeněk Neusar ale Besedu u Bigbítu neopouští. Zůstal v roli předsedy sdružení Žebřiňák a jako kurátor nadále dohlíží na kvalitu hudebního programu. „Zaměstnání nebo minimálně svou pozici v rámci zaměstnání by měl člověk měnit každých pět let a s festivalem je to podobné. Svým způsobem jsem dokonce povýšil. Najednou můžu mít větší

nadhled a odstup, můžu práci na dramaturgii vnímat zase jako dobrodružství a ne součást velké dřiny,“ dodává s úsměvem Neusar.

Tomáš Ševčík popisuje své motivace pro převzetí Besedy u Bigbítu těmito slovy: „*V prvé řadě jsem se ztotožňoval s filozofií festivalu. Druhý důvod tkvěl v lidech, kteří akci organizují bez nároku na honorář. Pořádat festival je hodně riziková činnost, ale na druhou stranu přináší obrovskou radost, když se vše povede. Proto to taky děláme.*“

Mediálním partnerem Žebřiňáku a zástupcem festivalu v regionu se stalo **občanské sdružení Futra** z Hornácka. Díky iniciativě Futra došlo k loňskému setkání organizačního týmu s regionálními diváky, na základě kterého se organizátoři rozhodli uspořádat soutěž regionálních kapel Beseda hledá talent. Festival se za 19 let své existence do jisté míry vzdálil regionální divácké základně, letos by proto organizátoři rádi ukázali, že na rockové kořeny nezapomněli. „*Letos jsme provedli pár změn, které by měly festival posunout více k divákům,*“ dodává Tomáš Ševčík.

Soutěžní přehlídka **Beseda hledá talent**, která proběhne **1. a 2. července 2011** ve Strážnici, si klade za cíl podpořit hlavně mladé začínající kapely z regionu – 4 vítězné skupiny budou zařazeny do programu letošní Besedy a ta nejlepší vystoupí ve večerním čase na hlavním pódiu. „*Na rozvoji kultury v regionu nám velmi záleží od počátků Besedy a Žebřiňáku a vytvoření prostoru pro šikovné mladé muzikanty z širokého okolí patří k našim letošním prioritám,*“ říká k této novince Zdeněk Neusar.



Výrazných změn se dočkala také vizuální tvář festivalu, které nyní vévodí motivy z ptačí říše, a také modernější redesign loga.

Rozhovory s Tomášem Ševčíkem a Zdeňkem Neusarem jsou připojeny na konci tiskové zprávy.

Doprovodný program opět posvětil samotný Apollón

Diváci si opět budou moci odskočit od hudebního programu a vybrat si z bohaté nabídky toho doprovodného. Již třetí rok bude návštěvníky po celou dobu festivalu nenápadně provázet bůh Apollón – patron umění.

V doprovodném uměleckém programu se předvedou: akce ve volném prostoru, performance, malba, fotografie, landarty, hudební stroje – přístroje - akce (nezávislé na oficiálním hudebním programu festivalu), videoarty, mimická představení, autorská čtení, divadlo atd.

„Cílem programu je nenápadné začlenění uměleckých akcí do festivalového dění. Mnohých si ani nevšimnete, jiné vás budou provázet po celou dobu festivalu. Apollón přijde pozdraví vás. Se známými prohodí pár slov. S někým dalším se seznámí a pozve ho do svého, pro mnohé tajemného světa,“ komentuje dramaturg Apollónovy návštěvy Petr Valihrach.

Doprovodný program bude také letos organizován ve spolupráci s Fakultou výtvarných umění VUT Brno a Nadací Život umělce.

Žebříňák a ostatní realizátoři festivalu **děkují za podporu** Mezinárodnímu visehradskému fondu, Nadaci Život umělce, Rádiu Wave, Rádiu FM, Rádiu Rock Max, Rádiu Jih a všem svým partnerům a sympatizantům. Kompletní přehled partnerů festivalu najdete zde:
<http://www.besedaubigbitu.cz/index.php/partneri>

Více informací:

WEB: www.besedaubigbitu.cz

FACEBOOK: www.facebook.com/besedaubigbitu

FOTOGRAFIE ke stažení na <http://www.besedaubigbitu.cz/index.php/press>

Kontakt pro média:

Petr Lukeš: 776 271 590

petr@besedaubigbitu.cz

Rozhovor s předsedou Žebříňáku a kurátorem hudebního programu Zdeňkem Neusarem

Čeho si na Besedě u Bigbitu nejvíce vážíš?

Toho, že po všech těch letech ještě vůbec existuje. Lidí, kteří mně i festivalu dokázali být celá ta léta oporou, rozvíjeli ho, ztotožnili se s jeho posláním region obohatit. Hodně důležitá je pak pro mě taky podpora tasovského pana starosty a tasovských starousedlíků, kteří nám celou dobu fandí.

Jak bys shrnul své čtrnáctileté působení v organizaci festivalu?

Poprvé jsem akci organizoval v roce 1997, kdy jsem přebral štafetu po Standovi Valáškovvi. Tehdejší multižánrovost Besedy mě hrozně bavila a rozhodl jsem festival v tomto směru posunout ještě dál. Jednoduše podporovat funkci Besedy jako živého prostoru, ve kterém nic není nemožné, jako místa vzájemného sdílení, přátelské atmosféry a obohacujícího střetu různých názorů. Od toho se vždycky odvíjela i dramaturgie, kde žánr jako takový nikdy nehrál zásadní roli.

Když se ohlédnou zpátky, je až neuvěřitelné, co všechno se nám za ta léta podařilo. Zlomových let bylo hned několik:

2001: festival poprvé moderoval moderátor Laďa Čumba, který je maskotem festivalu dodnes,

2002: festival je poprvé dvoj denní,

2004: založení občanského sdružení Žebříňák, které akci od té doby zaštiťuje,

2007: hrajeme poprvé na dvou scénách a máme poprvé velkou stage,

2008: pro mě absolutní meta v účasti francouzského trumpetisty Erika Truffaze, obě scény jsou si už rovnocenné,

2009: rozvíjíme model užší spolupráce se Slovenskem, Maďarskem a Polskem a dovážíme více zahraničních kapel, vzniká interaktivní doprovodný program Apollónova návštěva, soutěž

písničkářů, směřování k postupnému předávání festivalu týmu následovníků,
2010: *odchod dlouholetého partnera na pozici technického zajištění Vladana Kondiolky a příchod neopotřebovaného motivovaného nováčka Tomáše Ševčíka, který ho na jeho pozici nahradil,*
2011: *delegování většiny pravomocí novému šéfovi festivalu Tomáši Ševčíkovi a podpora omlazeného realizačního týmu.*

Co bylo na pořádání Besedy nejtěžší?

Asi obhajoba role a podoby festivalu v regionu. Někteří lidé, co zažili první ročníky, by festival chtěli mít pořád stejný, ti mladší by zase chtěli komerčnější jména. Chtějí se bavit a nejsou příliš otevření novým věcem. Jenže festival je živý organismus, který se nedá zakonzervovat – musí se rozvíjet. A věřím, že zachovat původní étos festivalu se nám i přes jeho rozšíření podařilo. Každopádně přesvědčování PROC u nás nejsou komerční jména, případně proč u nás, na „Bigbitu“, hraje i nějaká elektronika, mně dřív bralo dost energie. S podporou organizačního týmu a velkého množství nadšených návštěvníků a také účinkujících muzikantů se jí ale naštěstí pokaždé podařilo dobít. Nejnáročnější pak byl asi loňský rok, i díky počasí, pro které mohl být už rokem posledním...

Proč ses rozhodl festival předat do jiných rukou?

Zaměstnání nebo minimálně svou pozici v rámci zaměstnání by měl člověk měnit každých pět let a s festivalem je to podobné, takže jsem už docela přesluhoval. Během posledních let se navíc výrazně změnil můj kontext. Před šesti lety jsem se přestěhoval za prací do Prahy, oženil se a loni v červnu se mi narodila dcera. Najednou jsem přestal mít tolik času, energie, a navíc jsem začal mít pocit, že mnohem víc dávám, než dostávám. Pořád mě to bavilo, ale to obrovské množství celoroční práce mě už přestalo lákat. Jednoduše jsem uskutečnil všechny své festivalové sny a bylo načase Besedu předat někomu méně opotřebovanému...

Jak jsi spokojený se svou současnou rolí kurátora hudebního programu?

Jeden můj známý říkal, že jsem povýšil. Vnímám to stejně. Najednou můžu mít větší nadhled a odstup, můžu práci na dramaturgii vnímat zase jako dobrodružství, a ne jako součást velké dřiny s velmi nejistým výsledkem. Mám ohromnou radost z nového týmu. Předáním festivalu a mých zkušeností do nových rukou se mi vlastně splnil můj poslední festivalový sen: že Beseda dokáže žít dál i beze mě jako hlavního motoru. Role kurátora mi dnes už svědčí mnohem víc...

Na jaké letošní interprety se nejvíce těšíš?

Osobně mě nejvíce láká vystoupení Paula Lamba a jeho kapely The King Snakes a dua Jazzsteppa. Užiju si určitě vystoupení projektu Romana Holého Neruda, dvojice Čokovoko nebo maďarských Special Providence a řady dalších. Silný osobní příběh mám pak spojený s bratislavskými Longital, na ty se těším pokaždé...

Rozhovor s tajemníkem o. s. Žebříňák a výkonným ředitelem festivalu Tomášem Ševčíkem

Jsi ze Zlína, nyní žiješ v Praze, jak ses dostal k Besedě u Bigbitu?

Na Besedu jsem poprvé zavítal díky své ženě, která je z Veselí nad Moravou a každý rok na festival s partou jezdila. Byl jsem klasický návštěvník, který se bavil, dokud mu síly stačily, a slušně jsem si to užíval. Organizování jsem se věnoval i jako stage manažer na jednom komerčním festivalu. Pak ale přišla nabídka Besedy, jestli bych nechtěl pomoci při organizaci, a já neváhal.

Co tě vedlo k tomu vzít si na sebe zodpovědnost za tento festival?

Důvody byly dva. V první řadě jsem se ztotožňoval s filozofií festivalu. V regionu Jižní Moravy, ale klidně i celé ČR neznám moc festivalů, které by byly ochotné objevovat nové kapely tolika žánrů a jít do



rizika kulturní osvěty, tak jak to dělá Beseda, bez prvoplánové touhy po zisku.

Druhý důvod tkvěl v lidech, kteří akci organizují bez nároku na honorář. Celá ta parta nadšenců, kteří jsou pro věc zapálení a makají na tom, aby to všechno klaplo. Jsou prostě boží a bez nich to můžeme zabalit!

Vlastně jsem vždycky chtěl vést dobrý festival, což se mi plní :-)

Co je na přebírání organizace Besedy nejtěžší?

V prvé řadě se to učím za pochodu a snažím se naslouchat Zdeňkovi, který to x let s Vladanem Kondiolkou a spol. vytvářeli (a před nimi Staňa Valášek). Na začátku se to samozřejmě nezdálo, ale je to opravdu práce na celý rok a čím víc se do toho nořím, tím víc detailů vyplouvá na povrch. No hlavně se z toho nesmíme posrat :-)

Jaká je tvá vize vývoje festivalu do budoucna?

Pořádat festival je hodně riziková činnost, ale na druhou stranu přináší obrovskou radost, když se vše povede. Proto to taky děláme. Letos už jsme provedli pár změn, které by měly festival posunout více k divákům. Dokud nás ta muzika baví a podaří se nám udržet rozpočet v kladných číslech, budeme makat na tom, aby se akce konala dál. Určitě nechceme, aby se Beseda nějak zásadně měnila, nicméně naším cílem je, aby byla pořád inspirací a místem, kde se lidi dobře baví.

Napsali o nás

Týden.cz (Antonín Kocábek, 8. 8. 2010)

Festival v Tasově u Veselí nad Moravou se letos od pátku 6. do soboty 7. srpna konal už po osmnácté. Kdysi začínal jako typická lokální přehlídka, jakých jsou spousty. V posledních zhruba pěti letech se však vypracoval v dramaturgicky jednu z nejzajímavějších akcí svého druhu.

http://www.tyden.cz/rubriky/kultura/letni-festivaly/festivalovy-zapisnik-slovacko-sa-s-zanry-nesudi_177483.html

Abysszine.com

Tasovskou Besedu u Bigbítu jsem navštívil vůbec poprvé v životě, rozhodně však ne kvůli následnému sepisování nějakých písmen. Mým prvotním posláním bylo mírně spolupracovat na dění okolo vstupu pro kapely, kde jsem také v družné koexistenci s dalšími nejen abyssáky trávil převážný čas.

<http://www.abysszine.com/2010080012-beseda-u-bigbitu-18-rocnik.html>

Hodonínský deník (Zuzana Černá, 9. 8. 2010)

Ani bahno a uplakané počasí neodradilo příznivce Besedy u Bigbítu k návštěvě v pořadí už osmnáctého ročníku osobitého multižánrového festivalu. Topolový hájek tentokrát viděl jednotnou módu – gumáky a nepromokavé bundy. Lidé si festival opět pochvalovali.

http://hodoninsky.denik.cz/zpravy_region/blato-v-tasove-resenim-je-pisek-a-gumaky20100807.html

Dobrý den s Kurýrem (Pavel Paška, 9. 8. 2010)

Děšť je vítal, s ním se taky loučili, i když skupinky lidiček s kytarami a bongy hrají v Topolovém háječku v Tasově ještě v tuto chvíli. Osmatřicet kapel z osmi zemí nalákalo patnáct stovek příznivců hudby, poezie, divadla, dobrého čaje, langošů, piva a vodních dýmek.

<http://www.idobryden.cz/spolecnost/vltava-zpusobila-na-besede-pozdvizeni/c77c9618-f436-102d-b19e-00e0814daf34/>